

Le Couleurs

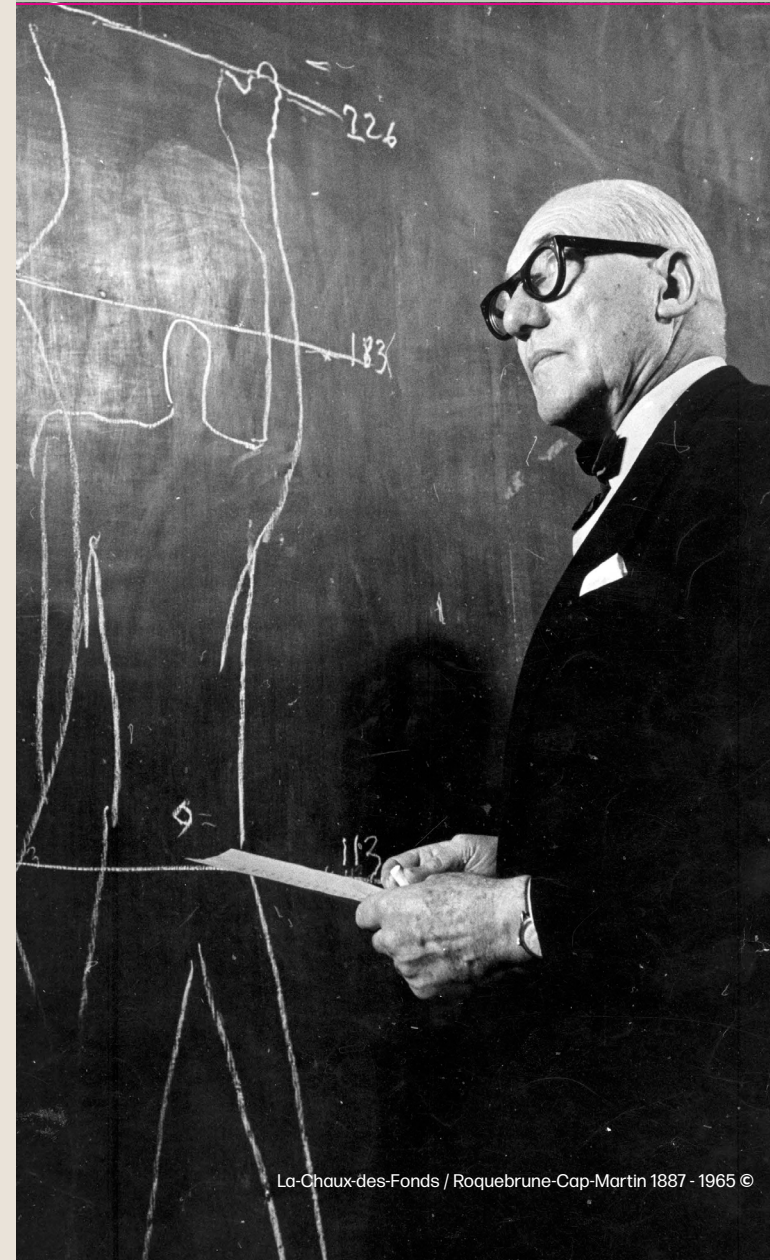


GIGACER



Les Couleurs® Le Corbusier

LCS Ceramics



GIGACER has obtained the exclusive licence to use the 63 colours of Polychromie Architecturale in ceramics from the Swiss company Les Couleurs Suisse AG, commissioned by the Le Corbusier Foundation to make the timeless palette developed by Les Couleurs® Le Corbusier accessible worldwide.

GIGACER ha ottenuto la licenza esclusiva per l'utilizzo in ambito ceramico dei 63 colori della Polychromie Architecturale dalla società svizzera Les Couleurs Suisse AG, incaricata dalla Fondazione Le Corbusier di rendere accessibile a livello mondiale l'intramontabile tavolozza messa a punto da Les Couleurs® Le Corbusier.

La-Chaux-des-Fonds / Roquebrune-Cap-Martin 1887 - 1965 ©





Le Corbusier (1887-1965) ©

Architecture modulated on men

Le Corbusier (1887-1965)
world heritage site

L'architettura modulata sull'uomo

Le Corbusier (1887-1965)
patrimonio dell'umanità

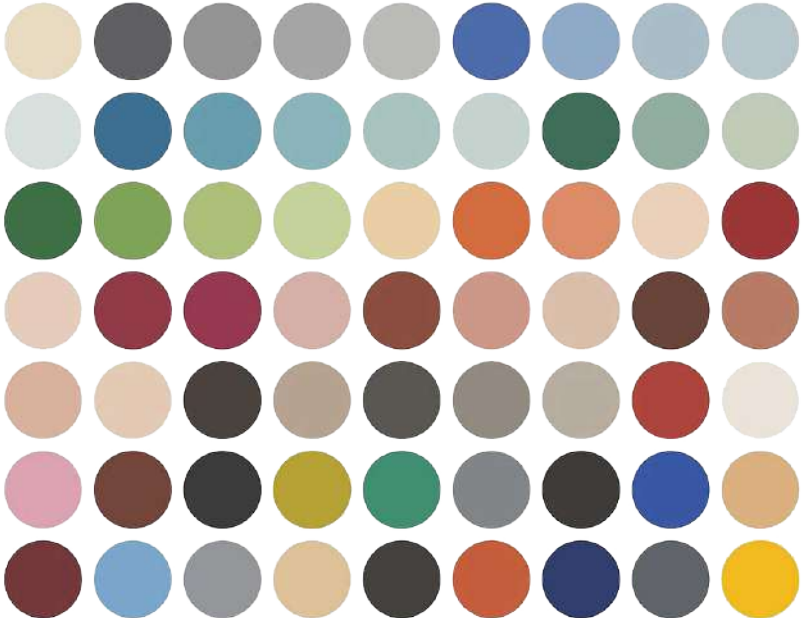
Born in a small swiss watchmaking town, Charles-Édouard Jeanneret-Gris, known by the pseudonym Le Corbusier (1887-1965), is one of the great masters of 20th century architecture. Painter, sculptor, designer and urban planner, the Swiss architect grew up professionally between Italy, Austria, Germany and France. He absorbed ideas, shapes and concepts from every field of art and technology, which he then reworked into his famous five postulates, the cornerstone of the rationalist movement. Le Corbusier is a pioneer in the use of reinforced concrete, to which he attributes not only a structural function but also an aesthetic value. At the centre of his architectural and urban planning he placed the needs of the common man, becoming a brilliant and multifaceted interpreter of his time. Even today, his works - 17 of which have been recognised as UNESCO World Heritage Sites - still represent authoritative models for architects and designers. Inspired in structure and form by a limpid rationalism, Le Corbusier's architectures emphasise livability, the supply of natural light and a more direct relationship with the landscape. Even today they remind us that architecture is (also) art, something that must function and at the same time arouse emotions. For if construction is meant to hold up, "architecture must move".

Nato in una piccola città svizzera di orologiai, Charles-Édouard Jeanneret-Gris, noto con lo pseudonimo di Le Corbusier (1887-1965), è tra i giganti dell'architettura del Novecento. Pittore, scultore, designer e urbanista, l'architetto svizzero cresce professionalmente tra Italia, Austria, Germania e Francia. Assorbe da ogni campo dell'arte e della tecnica idee, forme e concetti che poi rielabora nei suoi celebri cinque postulati, alla base del movimento razionalista. Le Corbusier è un pioniere nell'utilizzo del cemento armato, al quale attribuisce non solo una funzione strutturale ma anche un valore estetico. Al centro della sua progettazione architettonica e urbanistica pone le esigenze dell'uomo comune, divenendo un geniale e poliedrico interprete del proprio tempo. Ancora oggi le sue opere - 17 delle quali riconosciute patrimonio dell'umanità dall'UNESCO - rappresentano autorevoli modelli per architetti e designer. Ispirate nella struttura e nella forma da un limpido razionalismo, le architetture di Le Corbusier privilegiano l'abitabilità, l'apporto di luce naturale e un rapporto più diretto col paesaggio. Ancora oggi ci ricordano che l'architettura è (anche) arte, qualcosa che deve funzionare e insieme suscitare emozioni. Perché se la costruzione è destinata a tener su, "l'architettura deve commuovere".

Polychromie Architecturale

Colour harmony becomes architectural balance and living comfort

L'armonia cromatica diventa equilibrio architettonico e comfort abitativo



Le Corbusier believed the key aspect in design was the harmony of colours, the effect colour has on people and space. That is why even today his “Polychromie Architecturale” remains an important source of inspiration when designing spaces and buildings. At the same time, this unique colour system is a design guarantee for any project as regards colour and architecture. The “Polychromie Architecturale” consists of 63 fascinating shades, divided into two colour collections, one created in 1931 with 43 soft shades and the other in 1959 with 20 bright shades. The colours appear very natural and can be remarkably combined with each other, making them an authoritative working tool for designers and architects.

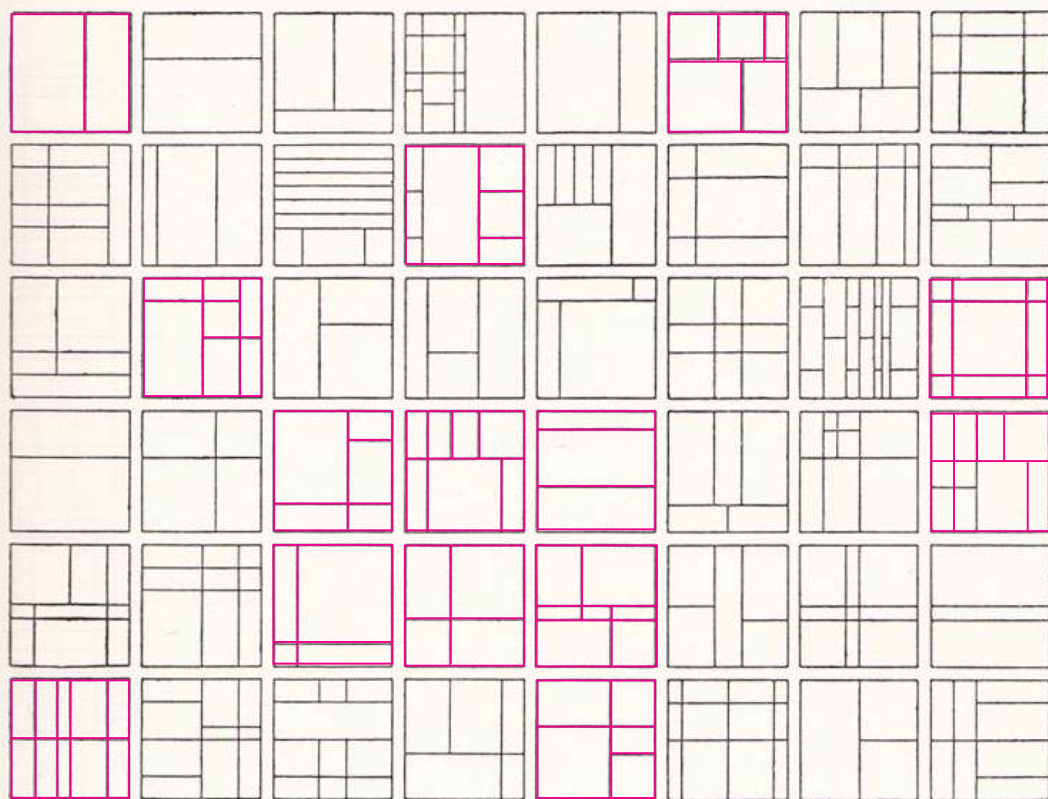
Le Corbusier credeva che uno degli aspetti chiave nel design fosse l'armonia dei colori, l'effetto che il colore ha su uomo e spazio. Per questo anche oggi la sua “Polychromie Architecturale” resta un'importante fonte di ispirazione per la realizzazione di spazi ed edifici. Al contempo questo sistema cromatico unico è una garanzia progettuale in materia di colore e architettura. La “Polychromie Architecturale” si compone di 63 affascinanti sfumature, divise in due raccolte di colori, una creata nel 1931 con 43 sfumature tenui e una nel 1959 con 20 tonalità vivaci. I colori si presentano molto naturali e sono tutti sorprendentemente combinabili fra loro, divenendo un autorevole strumento di lavoro per designer e architetti.



FLC/ADAGP.F.Betsch



FLC/ADAGP.F.Betsch



LE CORBUSIER, Le Modulor I,
Éditions de l'Architecture d'Aujourd'hui,
Collection ASCORAL,
Boulogne-sur-Seine, 1950

A modular ecosystem

Modularity as a regulating principle of architecture and design generates a versatile and functional format system

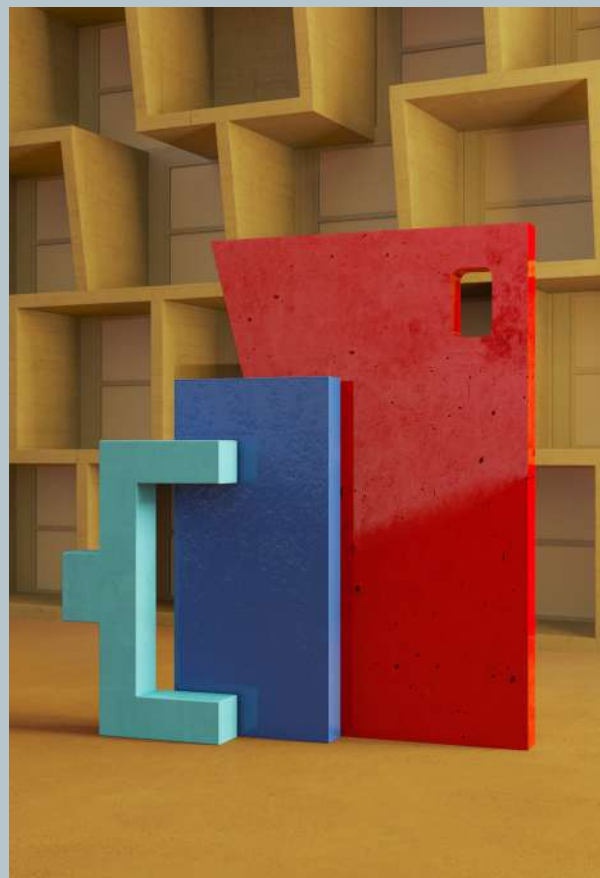
La modularità come principio regolatore dell'architettura e del design genera un sistema di formati versatile e funzionale

© FLC-ADAGP - Paul-Kozlowski-
UNITE-D'HABITATION-MARSEILLE-1945-1



Modularity does not only mean suggestive multi-format laying but also adaptability of ceramics to space, both in geometric and aesthetic terms. From 120x250 slabs to 30x120 slats, from 120x120 to 60x120 sizes, the porcelain stoneware of the Le Corbusier project covers large and small surfaces of private and public contexts, interpreting them according to surprising synergies. Functional and at the same time expressive, the project integrates different souls in a design ecosystem with a virtually infinite potential.

Modularità non significa solo suggestive pose multiformato ma anche adattabilità della ceramica allo spazio, sia in termini geometrici che in termini estetici. Dalle lastre 120x250 ai listelli 30x120, dal 120x120 al 60x120, il gres porcellanato del progetto Le Corbusier riveste superfici grandi e piccole di contesti privati e pubblici interpretandole secondo sinergie sorprendenti. Funzionale e insieme espressivo, il progetto integra le diverse anime in un ecosistema progettuale dal potenziale pressoché infinito.





© FLC-ADAGP - Paul-Kozlowski-
UNITE-D'HABITATION-MARSEILLE-1945
Unité d'Habitation | Marseille | France | UNESCO

01

BETON

Emotion beyond function
Emozione oltre la funzione

With Le Corbusier, cement ceases to be just a structure and becomes a surface with its own expressiveness. From its plastic character emerges a rigorously minimalist aesthetic, condensed into two essential and refined luminous ceramic cements. Textures and colours project them towards the endless possible material and chromatic contaminations within the creative perimeter of the collection.

BETON

Emotion beyond function
Emozione oltre la funzione

Con Le Corbusier il cemento smette di essere solo struttura e si fa superficie dotata di una propria espressività. Dal suo carattere plastico emerge un'estetica rigorosamente minimalista, condensata in due luminosi cementi ceramici, essenziali e raffinati. Texture e colori li proiettano verso le infinite contaminazioni materiche e cromatiche possibili all'interno del perimetro creativo della collezione.



Floor | Pavimento
Béton - Gris - 120 x 250 - 48"x100" - # 6 mm

Wall | Parete
LCS1 - 32121 Terre Sienne Brique - 30 x 120 - 12"x48" - # 6 mm

GRIS

BLANC



Floor | Pavimento

Béton - Blanc - 60 x 120 - 24"x48" - # 12 mm

Wall | Parete

LCS1 - 32031 Céruléen Vif - 30 x 120 - 12"x48" - # 6 mm

LCS1 - 4320M Le Rubis - 30 x 120 - 12"x48" - # 6 mm

Washbasin | Lavabo

Béton - Blanc - Gigacer Service

Shower tray | Piatto doccia

Béton - Blanc - Gigacer Service



Floor | Pavimento
Béton - Gris - 120 x 120 - 48"x48" - # 12 mm

Wall | Parete
Béton - Blanc - 120 x 250 - 48"x100" - # 6 mm
LCS1 - 32121 Terre Sienne Brique - 30 x 120 - 12"x48" - # 6 mm



Floor | Pavimento
Béton - Gris - 120 x 120 - 48"x48" - # 12 mm



Floor | Pavimento
Molitor - 32010 Gris Foncé 31 - 120 x 120 - 48"x48" - # 12 mm

Wall | Parete
Béton - Blanc - 120 x 250 - 48"x100" - # 6 mm



Floor | Pavimento
Molitor - 32010 Gris Foncé 31 - 120 x 120 - 48"x48" - ≠ 12 mm

Platform | Pedana
Béton - Blanc - Gigacer Service

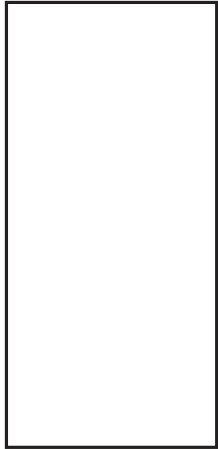
Wall | Parete
Béton - Blanc - 120 x 250 - 48"x100" - ≠ 6 mm
LCS1 - 4320M Le Rubis - 30 x 120 - 12"x48" - ≠ 6 mm

BETON

Thickness Spessore

✕ 6mm

Size Formato

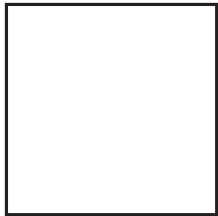


120x250
48"x100"

Thickness Spessore

✕ 12mm

Size Formato



120x120
48"x48"



60x120
24"x48"



© FLC-ADAGP-OMG - Musée-National-des-Beaux-
Arts-de-l'Occident-Taito-Ku-Tokyo-Japan-1955
National Museum of Western Art | Tokyo | Japan

02

MOLITOR

All the expressiveness of concrete
Tutta l'espressività del cemento

Floor | Pavimento
Molitor - 32011 Gris 31 - 120 x 120 - 48"x48" - ± 12 mm

Wall | Parete
Molitor - 32140 Ombre Naturelle 31 - 120 x 250 - 48"x100" - ± 6 mm
Molitor - 32141 Ombre Naturelle Moyenne - 120 x 250 - 48"x100" - ± 6 mm



The Les Couleurs®Le Corbusier ceramic project also makes room for a more daring and stylistically more characterful version of concrete surfaces, both in terms of colour and graphics. The series thus outlines all contemporary living contexts where, alongside 20th century echoes, it is the material poignancy of the surface that plays a leading role. Divided into cold and warm, the six colours selected for Molitor perfectly define the atmosphere of a room; just as naturally, they accommodate the coloured coverings of the LCS1 range or the refined three-dimensionality of Pointillé.

MOLITOR

All the expressiveness of concrete
Tutta l'espressività del cemento

Il progetto ceramico Les Couleurs®Le Corbusier fa spazio anche a una versione più audace e stilisticamente più caratterizzante delle superfici in cemento, tanto a livello cromatico quanto a livello grafico. La serie delinea, così, contesti abitativi tutti contemporanei dove, accanto a echi novecenteschi, è la pregnanza materica della superficie a giocare un ruolo da protagonista. Suddivise in fredde e calde, le sei tinte selezionate per Molitor riescono perfettamente a definire l'atmosfera di un ambiente; con altrettanta naturalezza, accolgono i rivestimenti colorati della gamma LCS1 o la raffinata tridimensionalità di Pointillé.

32010	32011	32013
GRIS FONCE 31	GRIS 31	GRIS CLAIR 31
32140	32141	32142
OMBRE NATURELLE 31	OMBRE NATURELLE MOYENNE	OMBRE NATURELLE CLAIRE



Floor | Pavimento
Molitor - 32011 Gris 31 - 120 x 120 - 48"x48" - # 12 mm

Wall | Parete
Molitor - 32140 Ombre Naturelle 31 - 120 x 250 - 48"x100" - # 6 mm
Molitor - 32141 Ombre Naturelle Moyenne - 120 x 250 - 48"x100" - # 6 mm

Furnitures | Arredi
Molitor - 32140 Ombre Naturelle 31 - Gigacer Service
Molitor - 32141 Ombre Naturelle Moyenne - Gigacer Service



Floor | Pavimento

Molitor - 32011 Gris 31 - 120 x 120 - 48"x48" - # 12 mm

Wall | Parete

LCS1 - 4320G Vert 59 - 30 x 120 - 12"x48" - # 6 mm

Stairs | Scala

Molitor - 32011 Gris 31 - Gigacer Service





Floor | Pavimento

Molitor - 32011 Gris 31 - 120 x 120 - 48"x48" - # 12 mm

Stairs | Scala

Molitor - 32011 Gris 31 - Gigacer Service

< Wall | Parete

LCS1 - 4320M Le Rubis - 30 x 120 - 12"x48" - # 6 mm

LCS1 - 4320G Vert 59 - 30 x 120 - 12"x48" - # 6 mm



Floor | Pavimento

Molitor - 32141 Ombre Naturelle Moyenne - 120 x 120 - 48"x48" - # 12 mm



Floor | Pavimento
Molitor - 32141 Ombre Naturelle Moyenne - 120 x 120 - 48"x48" - ≠ 12 mm

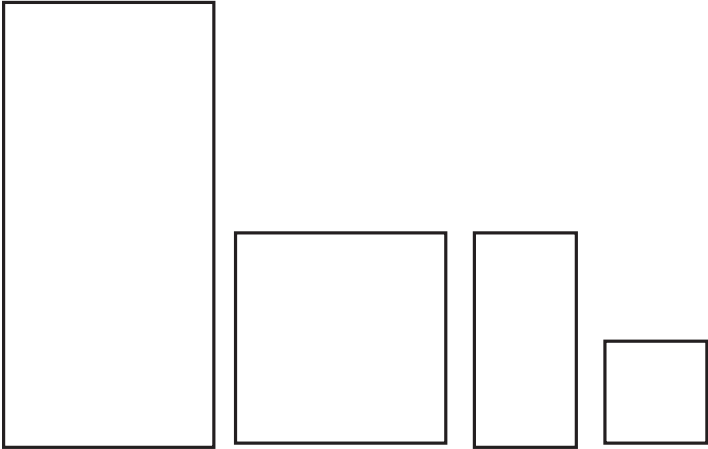
Wall | Parete
LCS1 - 32001 Blanc - 30 x 120 - 12"x48" - ≠ 6 mm
Pointillé - 32042 Vert Anglais Pâle - 120 x 250 - 48"x100" - ≠ 6 mm

MOLITOR

Thickness Spessore

≠ 6mm

Size Formato

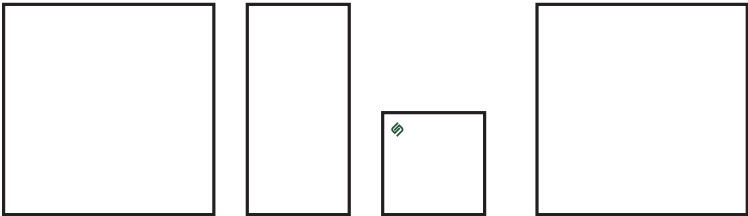


120x250 48"x100"	120x120 48"x48"	60x120 24"x48"	60x60 24"x24"
---------------------	--------------------	-------------------	------------------

Thickness Spessore

≠ 12mm

Size Formato



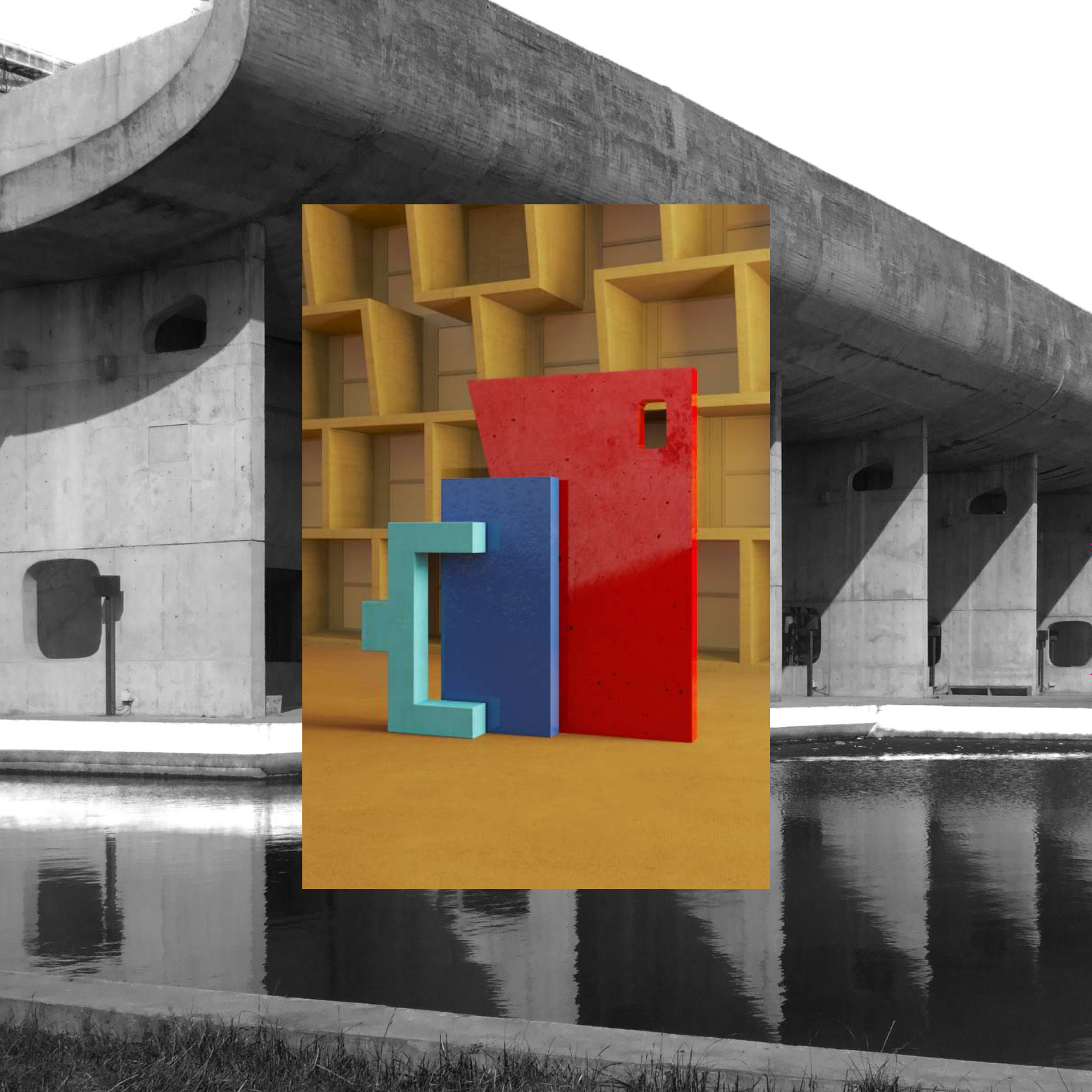
120x120 48"x48"	60x120 24"x48"	60x60 24"x24"	120x120 48"x48"
--------------------	-------------------	------------------	--------------------

Thickness Spessore

≧ 24mm

Size Formato

Products with the Gigacer Service label  will be manufactured only upon specific request and they will be quoted where necessary.
Nota: gli articoli con il marchio Gigacer Service  saranno prodotti solo su specifica richiesta e quotati ove necessario.



© FLC-ADAGP - CHANDIGARH-Palais-de-
l'Assemblée-Chandigarh-India-1955
Chandigarh | India | UNESCO

03

LCS1

Infinite chromatic harmonies
Infinite armonie cromatiche

Colour is once again a crucial aesthetic theme in contemporary interior design, and the Les Couleurs®Le Corbusier project offers planners and designers a ceramic covering in 10 shades belonging to the famous Polychromie Architecturale. The faithful reproduction of the colour tones, obtained with advanced digital technology, is enriched with the seductive qualities of glazed ceramic: a glossy, shiny surface that gives the colour purity and density.

LCS1

Infinite chromatic harmonies
Infinite armonie cromatiche

Il colore torna a rappresentare un tema estetico cruciale dell'interior design contemporaneo e il progetto Les Couleurs®Le Corbusier offre a progettisti e designer un rivestimento ceramico in 10 tinte appartenenti alla celebre Polychromie Architecturale. La fedele riproduzione dei toni cromatici, ottenuta con avanzate tecnologie digitali, si arricchisce delle seducenti qualità della ceramica smaltata: una superficie lucida e brillante, che conferisce al colore purezza e densità.



Floor | Pavimento
Molitor - 32010 Gris Foncé 31 - 120 x 120 - 48"x48" - # 12 mm

Wall | Parete
LCS1 - 4320W Le Jaune Vif - 30 x 120 - 12"x48" - # 6 mm
LCS1 - 4320M Le Rubis - 30 x 120 - 12"x48" - # 6 mm





32001

4320B

4320E

4320G

32020

4320W

4320M

32121

32031

32051

BLANC

BLANC
IVOIRE

NOIR
D'IVOIRE

VERT 59

BLEU
OUTREMER
31

LE JAUNE
VIF

LE RUBIS

TERRE
SIENNE
BRIQUE

CERULEEN
VIF

VERT 31



Floor | Pavimento
Molitor - 32010 Gris Foncé 31 - 120 x 120 - 48"x48" - ± 12 mm

Wall | Parete
LCS1 - 4320W Le Jaune Vif - 30 x 120 - 12"x48" - ± 6 mm
LCS1 - 4320M Le Rubis - 30 x 120 - 12"x48" - ± 6 mm



Floor | Pavimento

Béton - Gris - 120 x 120 - 48"x48" - # 12 mm

Wall | Parete

LCS1 - 32051 Vert 31 - 30 x 120 - 12"x48" - # 6 mm

LCS1 - 4320G Vert 59 - 30 x 120 - 12"x48" - # 6 mm

LCS1 - 4320E Noir D'Ivoire - 30 x 120 - 12"x48" - # 6 mm





Floor | Pavimento
Molitor - 32011 Gris 31 - 120 x 120 - 48"x48" - # 12 mm
Béton - Blanc - 120 x 120 - 48"x48" - # 12 mm

Wall | Parete
Molitor - 32010 Gris Foncé 31 - 120 x 250 - 48"x100" - # 6 mm
LCS1 - 32051 Vert 31 - 30 x 120 - 12"x48" - # 6 mm
LCS1 - 32020 Blue Outremer 31 - 30 x 120 - 12"x48" - # 6 mm
LCS1 - 4320B Blanc Ivoire - 30 x 120 - 12"x48" - # 6 mm

Steps | Gradini
Béton - Blanc - Gigacer Service



Wall | Parete
Molitor - 32010 Gris Foncé 31 - 120 x 250 - 48"x100" - # 6 mm

Stairs | Scale
Béton - Blanc - Gigacer Service

LCS1

Thickness Spessore
✂ 6mm

Size Formato



30x120
12"x48"



© FLC-ADAGP-OMG
Couvent Sainte Marie de la Tourette |
Eveux sur l'Arbresle | France

04

POINTILLE

The extraordinary decorative power
of dots

Lo straordinario potere decorativo
del punto

Wall | Parete
Pointillé - 4320B Blanc Ivoire - 120 x 250 - 48"x100" - # 6 mm



An elementary and seemingly extemporaneous motif but rich in artistic precedent. The regular dotting of a surface inspired Le Corbusier's design for wallpapers. Today, Gigacer's ceramic reinterpretation gives rise to a shiny wallpaper surface with small dot like reliefs arranged in a regular grid pattern. Although tone-on-tone, this dot pattern enriches the range to which it gives its name both graphically and chromatically. Taken from the inexhaustible treasury of Polychromie Architecturale, the three colours of Pointillé form a sophisticated and versatile palette, always perfectly in harmony with the Les Couleurs® Le Corbusier in its entirety.

POINTILLE

The extraordinary decorative power of dots
Lo straordinario potere decorativo del punto

Un motivo elementare e all'apparenza estemporaneo ma ricco di pregiati precedenti artistici. La puntinatura regolare di una superficie ispirò a Le Corbusier il progetto per una carta da parati. Oggi, dalla rivisitazione ceramica di Gigacer nasce una superficie da rivestimento lucida, con piccoli rilievi puntiformi disposti secondo una griglia regolare. Benché tono su tono, questa puntinatura arricchisce la gamma alla quale dà il nome tanto a livello grafico quanto a livello cromatico. Tratte dall'inesauribile tesoro della Polychromie Architecturale, le tre tinte di Pointillé formano una palette sofisticata e versatile, sempre perfettamente armonica col progetto Les Couleurs® Le Corbusier nella sua interezza.

4320B

32042

32020

BLANC
IVOIRE

VERT
ANGLAIS PALE

BLEU
OUTREMER 31



Floor | Pavimento
Béton - Blanc - 120 x 120 - 48"x48" - # 12 mm

Wall | Parete
Pointillé - 43203 Blanc Ivoire - 120 x 250 - 48"x100" - # 6 mm
Pointillé - 32042 Vert Anglais Pâle - 15 x 120 - 6"x48" - # 6 mm - Gigacer Service

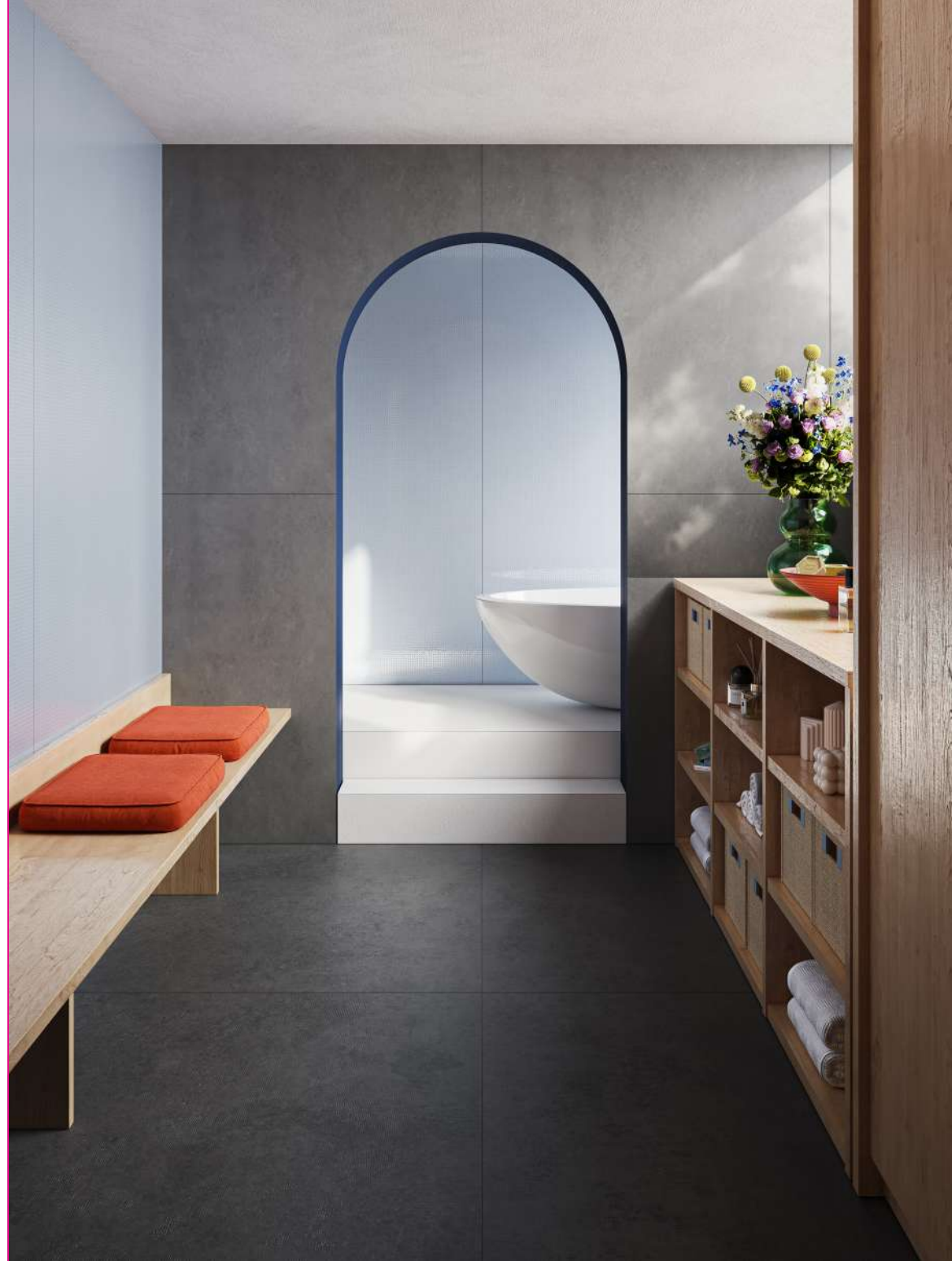


Wall | Parete
Pointillé - 32042 Vert Anglais Pâle - 15 x 120 - 6"x48" - # 6 mm - Gigacer Service



Floor | Pavimento
Béton - Blanc - 120 x 120 - 48"x48" - # 12 mm

Wall | Parete
Pointillé - 32020 Bleu Outremer 31 - 120 x 250 - 48"x100" - # 6 mm



Floor | Pavimento

Béton - Blanc - 120 x 120 - 48"x48" - # 12 mm

Molitor - 32010 Gris Foncé 31 - 120 x 120 - 48"x48" - # 12 mm

<

Wall | Parete

Pointillé - 32020 Bleu Outremer 31 - 120 x 250 - 48"x100" - # 6 mm

Molitor - 32010 Gris Foncé 31 - 120 x 120 - 48"x48" - # 6 mm

Steps | Gradini

Béton - Blanc - Gigacer Service



^

Wall | Parete

Pointillé - 32042 Vert Anglais Pâle - 60 x 120 - 24"x48" - # 6 mm



POINTILLE

Thickness Spessore

✕ 6mm

Size Formato



120x250
48"x100"



60x120
24"x48"

Floor | Pavimento

Béton - Gris - 120 x 120 - 48"x48" - ≠ 12 mm

< Wall | Parete

Pointillé - 32042 Vert Anglais Pâle - 120 x 250 - 48"x100" - ≠ 6 mm

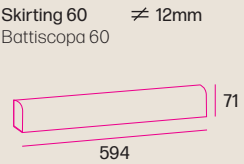
Béton - Blanc - 60 x 120 - 24"x48" - ≠ 12 mm

LCS1 - 4320B Blanc Ivoire - 30 x 120 - 12"x48" - ≠ 6 mm

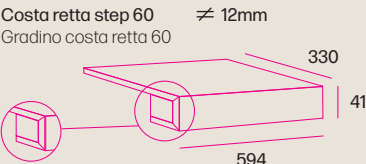
Special trims / Pezzi speciali

All sizes are in millimetres.
Tutte le misure sono in millimetri.

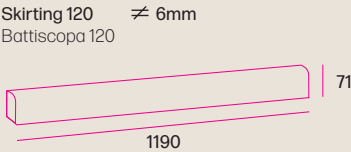
Skirting 60
Battiscopa 60



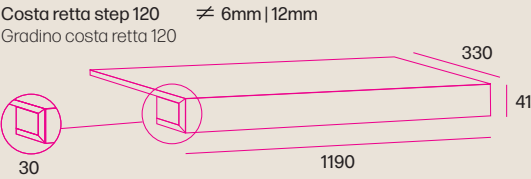
Costa retta step 60
Gradino costa retta 60



Skirting 120
Battiscopa 120



Costa retta step 120
Gradino costa retta 120

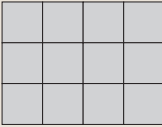


For inquiries concerning different thicknesses and sizes from the ones indicated, please contact Gigacer Service.
Per dimensioni o spessori diversi da quelli rappresentati contattare Gigacer Service.

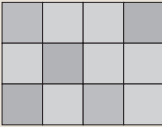


The piece can be made without nose, only at 90°.
Il pezzo può essere realizzato anche a vela senza rientranza.

Shade variation index / Indice di stonalizzazione



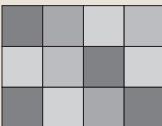
V1 - LOW
Monochromatic product.
Prodotto monocromatico.



V2 - MODERATE
Product with light chromatic variation.
Prodotto con leggera variazione cromatica.



V3 - HIGH
Product with high chromatic variation.
Prodotto con marcata variazione cromatica.



V4 - VERY HIGH
Product with very high chromatic variation.
Prodotto con forte variazione cromatica.

Collection Collezione	Index Indice
LCS1	V1
Béton Gris 120x250	V2
Béton Gris 60x120 . 120x120	V3
Béton Blanc . All sizes	V1
Molitor 120x250 . 120x120	V2
Molitor 60x120	V3
Pontillé 120x250	V2
Pontillé other sizes	V4

Calibres / Calibri

Our slabs are always rectified and the table below indicates their final size in millimetres. Our standard caliber is 09 and all sizes with the same caliber, when multiples, are modular with 2mm joint spacing.
Le nostre lastre sono sempre rettificate e hanno dimensioni finali in millimetri come da tabella. Il calibro standard è lo 09 e i formati dello stesso calibro multipli tra loro sono modulari con 2mm di fuga.

Nominal size (cm) Formato nominale (cm)	Rectified size (mm) Formato rettificato (mm)	Caliber Calibro
120x250	1190x2500	09
120x120	1190x1190	09
60x120	594x1190	09
30x120	296x1190	09
60x60	594x594	09

Packaging / Imballi

We take special care in packaging the 4.8mm and 6mm material to avoid any risk of breakage due to the stresses of travel. The cardboard used comes 100% from recycled sources and the wood, fumigated according to ISPM-15 standards, supports the weight of any pallets (always Gigacer) stacked on top of each other by unloading it onto the ground. It is important to stack pallets of the same format, and not Euro pallets with 120x120 pallets. Gigacer accepts no responsibility for damage caused to the material by incorrect loading or unloading, unauthorised handling or accidental events of any kind.

Curiamo con particolare attenzione gli imballi del materiale 4,8mm e 6mm per scongiurare qualsiasi rischio di rottura dovuta alle sollecitazioni del viaggio. Il cartone utilizzato proviene al 100% da fonti riciclate e il legno, fumigato secondo le norme ISPM-15, sostiene il peso di eventuali pallet (sempre Gigacer) sovrapposti scaricandolo a terra. È importante sovrapporre i pallet dello stesso formato, e non euro pallet con pallet 120x120. Gigacer non si assume nessuna responsabilità per danni causati al materiale da errate manovre di carico o scarico, da movimentazioni non autorizzate o da eventi accidentali di qualsiasi tipo.

Formato Size (cm)	Pallet (cm)	Pezzi x collo PCS/BX	M² x collo SQM/BX	Kg x collo KG/BX	Colli x pallet BX/PLT	M² x pallet SQM/PLT	Kg x pallet KG/PLT
24mm							
120x120	120x120	1	1,44	82,00	12	17,28	1010
12mm							
120x120	120x120	1	1,44	40,30	36	51,84	1482
60x120	120x120	2	1,44	40,30	36	51,84	1482
60x60	120x120	3	1,08	30,20	48	51,84	1482
Costa retta step Gradino costa retta 120x33x4	80x120 euro	2	-	26,00	-	-	-
Costa retta step Gradino costa retta 60x33x4	80x120 euro	4	-	26,00	-	-	-
Skirting Battiscopa 60x7,1	80x120 euro	10	-	12,00	-	-	-
6mm							
120x250	Standard crate 272x133x42h	1	3,00	42,60	22	66,00	1038
120x120	124x137	2	2,88	41,00	20	57,60	860
60x120	124x137	4	2,88	40,80	24	69,12	1021
60x60	124x137	4	1,44	20,50	40	57,60	860
30x120	124x137	2	0,72	10,20	60	43,20	645
Costa retta step Gradino costa retta 120x33x4	80x120 euro	2	-	13,00	-	-	-
Skirting Battiscopa 120x7,1	80x120 euro	8	-	8,00	-	-	-

Technical features / Caratteristiche tecniche

Porcelain slabs / Lastre di gres porcellanato - ISO 13006 - G - Bla UGL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G -					
	TECHNICAL SPECIFICATIONS CARATTERISTICHE TECNICHE	NORMA ISO STANDARD	THICKNESS SPESSORE	INTERNATIONAL STANDARDS VALORI PRESCRITTI DALLE NORME	AVERAGE GIGACER VALUE VALORE MEDIO GIGACER
	DIMENSIONAL CHARACTERISTICS CARATTERISTICHE DIMENSIONALI	ISO 10545-2	-	-	
	SIDES LATI		-	± 0,3%	± 0,2%
	THICKNESS SPESSORE		-	± 5%	± 3%
	STRAIGHTNESS OF EDGES RETTILINEITÀ DEGLI SPIGOLI		-	± 0,3%	± 0,2%
	RECTANGULARITY ORTOGONALITÀ		-	± 0,3%	± 0,2%
	SURFACE FLATNESS PLANARITÀ		-	± 0,4%	± 0,2%
	WATER ABSORPTION ASSORBIMENTO D'ACQUA	ISO 10545-3	-	≤ 0,5%	≤ 0,1%
	MODULUS OF RUPTURE RESISTENZA ALLA FLESSIONE	ISO 10545-4	≠ 6 mm	≥ 35 N/mm²	≥ 40 N/mm²
			≠ 12 mm	≥ 35 N/mm²	≥ 40 N/mm²
			≠ 24 mm	≥ 35 N/mm²	≥ 52 N/mm²**
	BREAKING STRENGTH FORZA DI ROTTURA	ISO 10545-4	≠ 6 mm	> 700 N (sp. < 7,5 mm)	> 700 N
			≠ 12 mm	> 1300 N (sp. ≥ 7,5 mm)	≥ 4000 N
			≠ 24 mm	> 1300 N (sp. ≥ 7,5 mm)	≥ 20000 N**
	RESISTANCE TO DEEP ABRASION RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA	ISO 10545-6	-	≤ 175 mm³	≤ 145 mm³
	COEFFICIENT OF LINEAR THERMAL EXPANSION COEFFICIENTE DI DILATAZIONE TERMICA LINEARE	ISO 10545-8	-	≤ 9x10 ⁻⁶ °C ⁻¹	≤ 7x10 ⁻⁶ °C ⁻¹
	RESISTANCE TO THERMAL SHOCKS RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI	-	-	AVAILABLE METHOD METODO DISPONIBILE	RESISTANT RESISTE
	FROST RESISTANCE RESISTENZA AL GELO	ISO 10545-12	-	AVAILABLE METHOD METODO DISPONIBILE	RESISTANT RESISTE
	RESISTANCE TO CHEMICAL ATTACKS RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO	ISO 10545-13	-	min. UB	RESISTANT RESISTE
	STAIN RESISTANCE RESISTENZA ALLE MACCHIE	ISO 10545-14	-	AVAILABLE METHOD METODO DISPONIBILE	RESISTANT RESISTE
	ANTICOVID CLEANING PRODUCTS RESISTANCE RESISTENZA AI PRODOTTI DI PULIZIA ANTICOVID	-	-	-	RESISTANT RESISTE

** Measurements made on the 20x60 cm format. Valori calcolati sul formato 20x60 cm.

Coefficient of friction / Coefficiente di attrito

SUPERFICI			SPESSORI	DIN EN 16165 Annex B	DIN EN 16165 Annex A	BCR	BRITISH PENDULUM BS7976	R9729 UPI/ EMPA	DCOF (ANSI A 1371:2019)	UNE 41901:2017 EX
	COEFFICIENT OF FRICTION COEFFICIENTE D'ATTRITO	LCS Béton	#6mm #12mm	-	-	> 0,40	-	GS1	> 0,42 wet	-
		LCS Molitor	#6mm	R10*	-	> 0,40	-	GS1	> 0,42 wet	Clase 1
			#12mm #24mm	R10	A + B	> 0,40	> 36 WET	GS2/GB1	> 0,42 wet	Clase 2

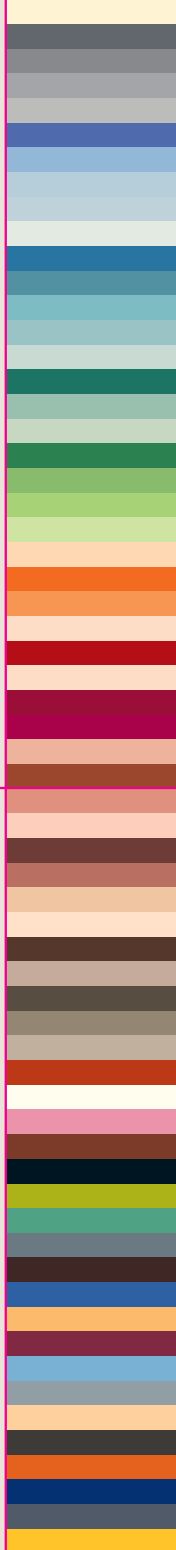
We produce technical unglazed porcelain stoneware slabs, and some light impurities and dots must be considered as a standard feature of the product. Trattandosi di un prodotto tecnico a solo impasto senza smalto alcune impurità e puntinature visibili nei colori chiari sono da considerarsi una caratteristica tecnica del prodotto.
* Average value, it depends on the chosen colour. Valore medio, dipende dal colore scelto.

Certifications / Certificazioni

Gigacer has achieved the process certifications ISO 9001:2015 e ISO 14001:2015.
Gigacer has achieved the process certifications UNI EN 14411:2012.
The quality of Gigacer products is constantly monitored with tests made by the main international certification laboratories.
GIGACER ha conseguito le certificazioni di processo ISO 9001:2015 e ISO 14001:2015.
Gigacer ha conseguito le certificazioni UNI EN 14411:2012.
La qualità dei prodotti Gigacer viene controllata costantemente tramite test effettuati dai principali laboratori ed enti di certificazione internazionali.



Photo credits: ©FLC, FLC/ADAGP, FLC/Prolitteris 2014 - Reproductions of the works and portraits of Le Corbusier: © FLC/ADAGP



GIGACER S.P.A.

Via Caltagirone, n.72 / 48018 Faenza (RA) ITALY

Tel. +39 0546 637 111 / Fax +39 0546 637 127

info@gigacer.it

gigacer.it